



Resumen programación didáctica Música 2º ESO

Curso 24-25

De acuerdo con el Decreto 73/2022, de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria, publicado en el BOLETÍN OFICIAL DE CANTABRIA (BOC) el 5/08/2022

d.

	Criterios de evaluación	Saberes Básicos	Instrumentos de evaluación	Temporalización Trimestral
<p align="center">Competencia específica CE 1 Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. (25%)</p>	<p>1.1.. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. (8.33%)</p>	<p>Bloque A. Escucha y percepción. - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha</p>	<p>Audiciones Rúbricas Observación directa Exámenes</p>	<p align="center">1ª evaluación</p>
	<p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. (8.33%)</p>	<p>- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</p>	<p>Audiciones Rúbricas Observación directa Exámenes</p>	<p align="center">1ª y 2ª evaluación</p>
	<p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. (8.33%)</p>	<p>- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p>	<p>Audiciones Rúbricas Observación directa Exámenes</p>	<p align="center">1ª y 2ª evaluación</p>

Competencia específica CE 2.	Criterios de evaluación	Saberes Básicos	Instrumentos de evaluación	Temporalización Trimestral
<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. (25%)</p>	<p>1.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas (12.5%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. 	<p>Audiciones Rúbricas Observación directa Exámenes</p>	<p>1ª y 2ª evaluación</p>
	<p>1.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. (12.5%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Herramientas digitales para la recepción musical. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. 	<p>Audiciones Rúbricas Observación directa Exámenes</p>	<p>2ª evaluación</p>

	Criterios de evaluación	Saberes Básicos	Instrumentos de evaluación	Temporalización Trimestral
<p align="center">Competencia específica CE 3 Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal (25%)</p>	<p>1.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. (8.33%)</p>	<p>Bloque B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p>	<p>Audiciones Rúbricas Observación directa Exámenes</p>	<p>1ª evaluación</p>
	<p>1.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. (8.33%)</p>	<p>- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</p>	<p>Audiciones Rúbricas Observación directa Exámenes</p>	<p>2ª evaluación</p>
	<p>1.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. (8.33%)</p>	<p>- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p>	<p>Audiciones Rúbricas Observación directa Exámenes</p>	<p>1ª y 2ª evaluación</p>

	Criterios de evaluación	Saberes Básicos	Instrumentos de evaluación	Temporalización Trimestral
<p align="center">Competencia específica CE 4 Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional (11.8%)</p>	<p>1.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. (5.9%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Técnicas de improvisación guiada y libre. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales 	<p align="center">Audiciones Rúbricas Observación directa Exámenes</p>	<p align="center">2ª y 3ª evaluación</p>
	<p>1.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. (5.9%)</p>	<p>Bloque C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. - Músicas populares, urbanas y contemporáneas. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. 	<p align="center">Audiciones Rúbricas Observación directa Exámenes</p>	<p align="center">3ª evaluación</p>

Temporalización de las evaluaciones:

Evaluaciones	Tipo	Desde	Hasta	Junta de Evaluación	Entrega de Boletines
Evaluación Inicial	Cualitativa	09/09/24	21/10/24	25 octubre	26/10/24
1ª	Cuantitativa	09/09/24	02/12/24	07 diciembre	08/12/24
2ª	Cuantitativa	03/12/24	15/03/25	21 marzo	22/03/25
3ª	Cuantitativa	16/03/25	21/06/25		26/06/25
Final	Cuantitativa			22 junio	26/06/25